

# Domens dag

– en metafysisk muntration



juni 2009

av Gunnar Steiner  
[gunnarsteiner@hotmail.com](mailto:gunnarsteiner@hotmail.com)

Mobil 070-99 95 643

---

Gubbgruppen  
Bollnäs Teaterverkstad  
– 2009 –  
©PeGAS

---

## Roller

**GEORG ANDERSSON** – Bengt Häggeborg

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH** – Frank Larsen

**NOTARIEN** – Sven-Erik Larsson

**EXTRA NOTARIE 1** – Bert-Ola Gradin

**EXTRA NOTARIE 2** – Jan-Erik Bohman

**EXTRA NOTARIE 3** – Ida Krantz

**FÖRELÄSAREN** – Hans Hellman

**TEKNISK NOTARIE** – Jan-Erik Bohman

**ÄRKEÄNGELN GABRIEL** – Bert-Ola Gradin

**BEATRIX** – Ida Krantz

**FONDMÄKLAREN** – Hans Hellman

**BERGSTRÖM** – Bengt Häggeborg

**KARL-AXEL** – Hans Hellman

(Kalt rum: skrivbord och en stol. På bordet en torkad krukväxt. På väggen en köräknare, som registrerar nyankomna. GA sitter på en pall och täljer på en pinne. En våldsam duns bakom kulisserna. HEB kommer inkrypande.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

... ajjj. (HEB reser sig mödosamt, ser sig om, upptäcker GA) Jaså, är det du.

**GEORG ANDERSSON**

Ja.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag visste att det inte skulle hålla. (GA reagerar inte) Hjärtat! De där nya läkarna kan ju inte ens en gång prata svenska. Nya mediciner. "Ska gora hjääärtat arbeta lognare. Kyss mig, Dr Aba Kadabra.

**GEORG ANDERSSON**

Hur gick det med nya spåntaket? (HEB reagerar inte) ... på hembyggsgården!

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ja, jo, det höll tätt.

**GEORG ANDERSSON**

Jag tänkte på sista biten. Det var ju slut på spån. Och Karl-Axel ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Bergström hjälpte honom med nya spån.

**GEORG ANDERSSON**

Bergström? Han kan väl inte klara av en spånhyvel.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

De la i alla fall den sista biten tillsammans. Det blev tätt och fint.

**GEORG ANDERSSON**

Då fick de se att Georg Andersson kunde lägga spåntak.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det sken som en juvel.

**GEORG ANDERSSON**

Det måste tjäras. Tjäras.  
Det retar mig ... Bergström! Det är precis som en konstnär som har målat färdig en tavla och sen kommer det någon annan och sätter dit signaturen.

(Plösligt mycket högt "Dies ire, dies illa" ur Mozarts Requiem.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vad var det?

**GEORG ANDERSSON**

"Dies ire, dies illa." Det är latin.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du kan väl inte latin.

**GEORG ANDERSSON**

Det betyder "Domens dag, vredens dag". Mozart. Detta är Domens dag.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Måste de spela så högt.

**GEORG ANDERSSON**

Det ska väl vara ett visst moraliskt eftertryck.

(paus)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du ska då få allting att låta så märkvärdigt. (paus) Vad händer nu?

**GEORG ANDERSSON**

Händer?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ja, om det här är Domens dag, då blir det väl någon slags rättegång?

**GEORG ANDERSSON**

Bergström ... av alla!

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ska man inte förbereda sig. Tänka igenom vad man gjort ... om! man gjort något, så man kan försvara sig.

**GEORG ANDERSSON**

Det är ju en bra idé.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ja?

**GEORG ANDERSSON**

Så var det i början när jag kom hit. Då var det liv och rörelse ska jag säga. Ojoj. Basuner och trumpeter. Protokoll, åklagare och försvarare. Stålpennor och bläck.

Smäll i dörrar, notarier som springer ut och in, gråt och tandagnisslan ... det var på sätt och vis en härlig tid, en ungdomlig tid. Men sen ... ja, ingenting hände egentligen, man tröttnade, tappade entusiasmen.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det var väl bara två, tre år sen du dog?

**GEORG ANDERSSON**

Tiden är mycket tånjbar.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Visst var det prostatacancer som tog dig.

**GEORG ANDERSSON**

Ska vi prata sjukdomar?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Den växer väl egentligen ganska långsam.

(GA håller upp en pinne som han täljer på och betraktar den.)

Du har alltid varit en tråkig djävel. De borde sätta upp en staty av dig, på torget. Prostatacancer ... då blev du impotent va?

(GA fortsätter tälja)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vad håller du på med?

**GEORG ANDERSSON**

Täljer.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag är visserligen död – men inte blind. Vad ska det bli?

**GEORG ANDERSSON**

Har inte bestämt mig än.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

När ska du göra det då? (GA täljer) Att tälja innebär att man med en vass egg avlägsnar spån från ett trästycke, t.ex. en pinne, och att dessa spån faller ner på golvet och så småningom bildar en liten hög.

**GEORG ANDERSSON**

Om jag avlägsnar spån från denna ... pinne! så skulle pinnen med all säkerhet ta slut innan jag hunnit bestämma vad det hela ska bli.

(Plösligt igen, mycket högt "Dies ire, dies illa")

**GEORG ANDERSSON**

Man får gilla läget.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Måste de spela så högt?

**GEORG ANDERSSON**

Man vänjer sig vid allt ... utom Bergström.

(HEB börjar vanka av och an.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Händer det ingenting här?

**GEORG ANDERSSON**

Du ska vara glad för att det inte händer någonting.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag har *ingenting* på mitt samvete! Jag är "clean".

**GEORG ANDERSSON**

Den där stora olyckan ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

När du föddes?

**GEORG ANDERSSON**

Bussen som körde ner i älven?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Hur vet du det?

**GEORG ANDERSSON**

Ett helt bandytag drunknade. Det var bara en och en halv meter djupt. Ett mirakel.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Mirakel?

**GEORG ANDERSSON**

Ett omvänt mirakel. Hur, kan ett helt bandytag drunkna på en och en halv meter djupt? Fullständigt osannolikt.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

De tog sig vatten över huvudet.

**GEORG ANDERSSON**

Det måste varit ett gudomligt ingripande. De kom just hit ... allihopa ramlade ner i en enda stor hög, här, mitt på golvet. Men de repade sig fort: de hade mycket mental

träning med sig ... De bildade ett innebandylag och valde en coach. Då blev det "djävlar anamma, bita ihop och se framåt, va fokuserad, lyssna på kroppen".

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Spelade de här inne?

**GEORG ANDERSSON**

Tränade. De röjde ut först ... bord och stol, men det blev ju trångt ändå. Sen var det någon som inventerade och såg att det var ledigt på våningen ovanför ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Och sen?

**GEORG ANDERSSON**

Sen hade de utbyte med andra våningar och rum. Det hördes rakt genom väggarna. Gummisulor som gnisslar mot golvet, klubborna som hackade, triumfskrik, visselpipor ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Och sen?

**GEORG ANDERSSON**

Sen försvann de i någon serie, någon stans ... uppåt eller neråt, jag vet inte så noga. Det var nog nedåt. De var ju vana vid det.

(paus)

Bergström ... han är ju dum som ett spån. Och Karl-Axel han kan ju aldrig göra något på egen hand.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

De fick ihop det i alla fall.

**GEORG ANDERSSON**

Det var ju redan färdigt! Jag hade ju lagt hela taket själv! Det är ju bara att tjära det. Vad sa de på invigningen?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Invigningen? Nej ... det blev i hopslaget. Folkdanslaget vann en tävling i teve, och så fick vi ny ordförande, och så spåntaket ... man slog ihop hela klabbet till en enda stor folkfest. Kommunalarrådet höll tal om en ny kommunal treenigheten. Sen utbröt det allmän körsång: och en journalist blev så till sig att hon tuppade av.

**GEORG ANDERSSON, HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Körslag ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vet du vem som blev ny ordförande, i hembygdsföreningen?

**GEORG ANDERSSON**

Nej.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Å jo ...

**GEORG ANDERSSON**

Hur ska jag veta det: jag har ju varit död i tre år.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Visst vet du det.

**GEORG ANDERSSON**

Säg inte ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jo.

**GEORG ANDERSSON**

Bergström.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Och Karl-Axel hamnade i valberedningen.

**GEORG ANDERSSON**

Detta är helvetet!

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Är det?!

**GEORG ANDERSSON**

Och vad sa de om taket?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

De sa att Bergström och Karl-Axel "gripit in och avslutat läggningen av det nya spåntaket"! Men alla vet ju att det var du som gjorde det. Bra tjäran kvar. (paus) Det står i något av hembygdsföreningens protokoll.

**GEORG ANDERSSON**

Vet du vad som är det värsta med att vara död? Man är, ta mig fan, rättslös.

(En domsbasun ljuder. Raska steg närmare; in kommer en notarie med svart pärm under armen och skärm på huvudet.)

**NOTARIEN**

Nyanlända? (GA gör en gest åt HEB) Namn?



**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Hans-Erik Bjärneryd.

**NOTARIEN**

Bjärneryd? Är det ett namn?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det har då varit det i alla fall.

**NOTARIEN**

Vi har inga synpunkter på namn: bara det blir korrekt. B-j-e eller ä?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ä.

**NOTARIEN**

B-j-ä-r-n-e-r--y--d.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

d-h.

**NOTARIEN**

Va?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

d-h på slutet. R-Y-D-H.

**NOTARIEN**

"Bärne" då? Har det någonting med kameler att göra?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Nej, det kommer bara före RYD: BJÄRNE-RYD.

**NOTARIEN**

Det var synd: annars hade ni kanske legat bättre till. Nå, vi har inga synpunkter på ordningen: bara det blir korrekt.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vad är du för en?

**NOTARIEN**

Jag är notarie. Notariens uppgift består av att handlägga mål och ärende med allt vad det innebär av utredningsarbete och administration. Vi sitter på första parkett i en verklighet där allt kan hända.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du har ingenting på mig.

**NOTARIEN**

Det får utredningen visa.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag har aldrig fuskat med sjukskrivning, jag har deklarerat varenda krona och aldrig utnyttjat svart arbetskraft.

**NOTARIEN**

Jaha?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag sitter, satt, i kyrkofullmäktige för centerpartiet, är döpt och går i kyrkan ... då och då.

**NOTARIEN**

Jaja.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag kan hela trosbekännelsen! "Vi tror på gud fader allsmäktig, himmelens och jordens skapare. Vi tro också på Jesus Kristus hans enfödde ..."

**NOTARIEN**

Jag skulle nog tona ner den där saken.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Tona ner? Jag står för min tro.

**NOTARIEN**

Jag skulle nog i alla fall tona ner den där saken. Det är nämligen så att ... rätt Gud är ... /trumvirvel/ ... AHURA MAZDA.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Va?

**NOTARIEN**

Rätt gud är Ahura Mazda.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Va då rätt?!

**NOTARIEN**

Alla andra är fel.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Hur skulle jag kunna veta det?

**NOTARIEN**

Det är inte min sak.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Visste du om det här?

**NOTARIEN**

Ahura Mazda betyder egentligen "den vise herren"; av ah-  
u-ra, "att vara", och mazda, "den högsta kunskapen".

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Varför sa du ingenting? Nu har jag kommit i ett sämre  
läge!

**NOTARIEN**

Zarathustra är han profet.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vem?

**NOTARIEN**

Han som har gamla kameler, Zarathustra.<sup>1)</sup>

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jaså han.

**NOTARIEN**

Ahura Mazda är livets gudom och alltings upphov.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vad hände med de andra gudarna: Jahve, Allah, Budda ...?

**NOTARIEN**

Det hölls en stor möte, på ett fält, det var en jädra  
dimma, en slags konferens – om vem var mest tolerant?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Och ...?

**NOTARIEN**

Krig! Ahura Mazda, segrade. Ahura Mazda, stark i strid!  
Men han är för den skull inte allsmäktig. Han skapade  
världen enbart som ett led i sin plan att förgöra sin  
motsats, den onda demonens, mörkrets furste, Ahriman.  
Ahura Mazda står för ordning. På vilken sida står ni?

**GEORG ANDERSSON**

På rätt sida.

**NOTARIEN**

(till GA) Vi ogillar alla typer av sofistiska trick!  
(till HEB) Dessutom är Ni är skyldig att svara utan  
hjälp!  
(Ödesmättad musik)

Ahura Mazda står för ordning. Vi vill ha ett svar  
framsprunget ur hjärtas absoluta renhet och uppriktighet.  
Ett svar fritt från varje beräkning. Ni får exakt fem  
sekunders betänketid! På vilken sida står ni?

(Ödesmättad musik)

Får jag be om ert svar.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ahura ... ordningen.

**NOTARIEN**

Ska jag uppfatta detta som ert svar?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ja.

**NOTARIEN**

Då antecknar jag det. Vi återkommer så småningom med  
närmare besked i ert ärende.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vad ska jag göra under tiden?

**NOTARIEN**

Vänta naturligtvis. (till GA) GA era dagar är i sanning  
räknade. Den rättfärdiga domen kommer att drabba er. Han  
vredes skålar kommer att tömmas över er ... inom kort. (går)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vad har du gjort då?

**GEORG ANDERSSON**

Samma som du förmodligen.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Fel Gud?

**GEORG ANDERSSON**

Ingen alls, och det är värre. Det ena är ett *misstag* –  
det andra ett *medvetet* misstag.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag undra vad du har gjort.

**GEORG ANDERSSON**

Spåntaket.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du satt i kommunens bostadsstiftelse ... Vad gjorde du där  
egentligen?

**GEORG ANDERSSON**

Höjde hyrorna.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du borde fan i mig stå staty på torget.

(HEB går irriterad av och an)

Vad domen är blir kommer jag att överklaga.

**GEORG ANDERSSON**

Även om du blir frikänd?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag tänker inte sitta här och låta mossan gro – eller tälja på en pinne.

**GEORG ANDERSSON**

Det är de rätta takterna.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du har alltid varit en tråkig djävel. (känner på innerfickan) Du får ingenting ta med dig när du dör ... (skrattar och tar fram en fickplunta) Det sista jag gjorde när hjärtat stannade, ja du vet, det blev liksom en enda stor cementklump, sen började synfältet krympa ihop och så föll jag ... men jag riktade in mig på underskåpet, vid skafferiet ... jag lyckades få fram handen och öppna skåpet, men då var det redan alldeles svart, jag fick treva mig fram ... fan vet hur det gick till, men pluntan hamnade i fickan och här är den!

**GEORG ANDERSSON**

Du har de rätta takterna.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag tänker inte bjuda. (dricker, spottar ut) Damm!

(HEB håller dammet över den torkade krukväxten.)

**GEORG ANDERSSON**

Det finns någon slags humor i alla fall.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Serveras det någon mat här?

**GEORG ANDERSSON**

Är du hungrig?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

(paus) Jag gillar inte det här stället.

**GEORG ANDERSSON**

Om livet är en samling absurditeter ordnade i tidsföljd.  
Varför skulle döden vara annorlunda?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

(paus) Den här ... Ahura?

**GEORG ANDERSSON**

Ahura Mazda.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det låter som ett bilmärke. Är det sant att han är den  
rätte Guden?

**GEORG ANDERSSON**

Vem vet?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Har du inte tagit reda på det? Du har ju varit här i tre  
år.

**GEORG ANDERSSON**

Det är svårt att få något riktigt besked.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Den där fjanten, som var här nyss – vi tar och klämmer  
honom lite?

**GEORG ANDERSSON**

Jag tror inte han är notarie – snarare vikarie.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Han sa *notarie!*

**GEORG ANDERSSON**

Notarie – är en ganska svävande titel.

(steg i korridoren)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Tyst! Tyst för fan ... han kommer.

**GEORG ANDERSSON**

Vem?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Fjanten ... han kommer. Du står där ... så står jag här.

**GEORG ANDERSSON**

Varför då?

(stegen i korridoren kommer närmare; GA sitter kvar.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Var inte så seg! När fjanten kommer in – så kastar vi oss över honom. Jag trycker upp honom mot väggen, du knäar honom, jag ger honom en dansk skalle ...

**GEORG ANDERSSON**

Varför då?

(Stegen i korridoren kommer ännu närmare, stannar ... avlägsnar sig.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Han smet! Det är det jag alltid sagt: Georg Andersson får en cementplatta att framstå som ett under av handlingskraft.

(paus)

**GEORG ANDERSSON**

Om jag förstått saken rätt ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Om ja!

**GEORG ANDERSSON**

... så finns det notarier, extra notarier, extra ordinarie notarier – och en hel del folk som fördriver tiden genom att låtsas vara notarier –

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Kan vi inte tala om spåntaket i stället?

**GEORG ANDERSSON**

NEJ! Då tänker jag på Bergström.

(Plötsligt står Notarien på andra sidan scenen.)

**NOTARIEN**

Har ni beställt bord?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Beställt bord?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det var ett litet skämt från min sida, för att lätta upp stämningen. Nå ... Vi tänkte att herrarna, medan ni väntar, skulle få lyssna till ett föredrag som syftar till att vidga förståelsen för er belägenhet. Vi kallar föredraget "Metafysik a la Mazda". Det blir lättsmält föredrag, med humor och värme och många igenkännande skratt.

**HANS-ERIK BJÄRNERDYH**

Det kan väl inte bli värre än vad det är?

**GEORG ANDERSSON**

Jodå.

**NOTARIEN**

Jag hoppas att herrarna inte har något mot att jag bjudit in några av mina närmsta medarbetare och mest avhållna kollegor. Vi vill inte gärna missa ett föredrag – vi är, om jag så får säga, särskilt förtjusta i metafysik.

(Notarien visslar högt och in kommer tre notarier med en liten bänk och en talarstol, glas och vattenkaraff. Därefter kommer föreläsaren som äntrar talarstolen och börjar putsa glasögonen.)

**EXTRA NOTARIE 1**

Så mänskligt.

**EXTRA NOTARIE 2**

Han bjuder på sig själv.

**EXTRA NOTARIE 3**

En rörande vardaglig omsorg ... och ändå så djupt symbolisk.

(Föreläsaren fyller vattenglasets ur den tomma karaffen.)

**EXTRA NOTARIE 1**

Genialt: att låtsas släcka en törst som inte finns med ett vatten som inte heller finns.

**EXTRA NOTARIE 2**

Ett icke-vara som fylls av ett annat icke-vara därför att båda är identiska.

**EXTRA NOTARIE 3**

Sublimt!

(Notarie 1-3 applåderar entusiastiskt.)

**FÖRELÄSAREN**

Mina damer och herrar ...

**EXTRA NOTARIE 1**

Ett osminkat direkt tilltal.

**EXTRA NOTARIE 2**

Inkluderande.



**EXTRA NOTARIE 3**

Med en retoriskt effektiv paus.

**FÖRELÄSAREN**

Jag har valt att kalla mitt lilla föredrag ...

(Ovationer från notarierna.)

**EXTRA NOTARIE 1**

Hörde ni: "valt": den fria vilja – utan prut. Utmanande djärvt!

**EXTRA NOTARIE 2**

"kallat", jag blir alldeles het.

**EXTRA NOTARIE 3**

Och sen "lilla"! En blygsamhet som lovar så oändligt mycket!

**FÖRELÄSAREN**

Metafysik a la Mazda!

**NOTARIER 1-3**

Där satt den!! (Ovationer från notarierna.)

**NOTARIEN**

Jag hoppas att de inte stör med sin ungdomliga entusiasm.

**GEORG ANDERSSON**

Jag lyssnar ändå inte.

**NOTARIEN**

De befinner sig i början av sin karriär ... så mycket förhoppningar, så många ambitioner.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Var kommer de ifrån?

**NOTARIEN**

De uppstår genom uralstring. Så snart de rätta omständigheterna är för handen så börjar det bubbla i något hörn, sjuda och jäsa och så ... puff! så står där en ny notarie fylld av lust att ta itu med ... saker och ting, med en charmerande nyfikenhet på metafysik.

**EXTRA NOTARIE 1**

Eftersom ingen kan konvertera till Ahura Mazda ...

**EXTRA NOTARIE 2**

Som inte är född i dåvarande Iran ...

**EXTRA NOTARIE 3**

Är ni alla fördömda!

**EXTRA NOTARIE 1**

Men vi ser ändå inte vår tid som bortkastad.

**EXTRA NOTARIE 2**

Tvårt om: det faktum att den är bortkastad ...

**EXTRA NOTARIE 3**

Sporrar oss att göra vårt yttersta.

**EXTRA NOTARIE 1**

Vi känner en förtröstan långt bortom orden.

**EXTRA NOTARIE 2**

Här och nu! Och har vi inget val ...

**EXTRA NOTARIE 3**

Så finns ändå viljan kvar.

**EXTRA NOTARIE 1**

För att jag är jag.

**EXTRA NOTARIE 2**

Jag också.

**EXTRA NOTARIE 1**

Samma argument här.

(Föredragshållaren bankar irriterat i talarstolen.)

**FÖRELÄSAREN**

När Ahura Mazda skapade världen gjorde han först himlen, sedan vattnet och så jorden, som flöt på vatten.

(applåder) Det fjärde som skapades var växtlivet, det femte var den nyttiga djuren, det sjätte den första dödliga människan. (applåder) Det sjunde var elden, som utgör Ahura Mazdas tron. (applåder) Elden var den enda skapelsen som tilläts genomsyra de övriga sex, som fick sin kraft via elden, Guds andedräkt.

**EXTRA NOTARIE 1**

Eftersom människan är Ahura Mazdas finaste skapelse ...

**EXTRA NOTARIE 2**

Behöver hon vanligtvis inte böja knä ...

**EXTRA NOTARIE 1**

Eller lägga pannan mot marken vid bön.

**EXTRA NOTARIE 3**

Människan är ju Guds medarbetare och inte ett lägre stående kreatur.

**EXTRA NOTARIE 1**

Som t.ex. ett svin.

**EXTRA NOTARIE 2**

Eller en talgoxe.

**EXTRA NOTARIE 2**

Eller en fröbagge.

**EXTRA NOTARIE 1**

Eller något ännu lägre stående. Som t.ex. en fondmäklare.

**EXTRA NOTARIE 2**

Nagelterapeut.

**EXTRA NOTARIE 3**

Eller körsångare.

**FÖRELÄSAREN**

Det goda och det onda står redan från världens begynnelse mot varandra som två kosmiska makter. (applåder) Den onda makten, Ahriman och hans falska profeter. (Suckar från notarierna.) De tog sig in i Ahura Mazdas goda och rena värld och skapade all de onyttiga varelserna, som t.ex. myggor. (Notarierna ojar sig.) Världen blev till en blandning av gott och ont. (applåder) Men när världens historia går mot sitt slut kommer Ahura Mazda och hans notarier att besegra ... (Ovationer från notarierna.) ... och tillintetgöra de onda makterna! (Stående ovationer från notarierna.)

(Notarierna gråter och omfamnar varandra.)

**NOTARIEN**

Visst ska man ha ett hjärta av sten för att inte röras till tårar av en sådan värme.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Detta var värre än hembyggsföreningens årsberättelse.

**GEORG ANDERSSON**

De blir snart ovänner. Gud ske lov!

**FÖRELÄSAREN**

Och världen skall genom en gudomlig reningsprocess förvandlas till vad den en gång var.

**EXTRA NOTARIE 1**

Vilken utsökt, linjär dramaturgi: början, mitt och ett kraftfullt slut!

**EXTRA NOTARIE 2**

Linjär? Världen förvandlas genom en gudomlig reningsprocess till *vad den en gång var*. Det goda och det onda står åter mot varandra. Det är en cirkulär dramaturgi.

**EXTRA NOTARIE 3**

Slutet är också början.

**EXTRA NOTARIE 1**

Texten säger: "världens historia går mot sitt slut"! Slut är slut!

**EXTRA NOTARIE 3**

Början är också slutet.

(Notarie 1-3 vänder sig mot föredragshållaren och pockande på hans bifall driver de honom ut i kulissen.)

**EXTRA NOTARIE 1**

Linjär.

**EXTRA NOTARIE 2**

Cirkulär!

**EXTRA NOTARIE 3**

Slutet är också början.

**EXTRA NOTARIE 2**

Nu får det vara slut!!

**EXTRA NOTARIE 1**

En falsk profet.

**EXTRA NOTARIE 2**

Ahrimas demon!

(Notarie 1-3 ut)

**EXTRA NOTARIEN**

Vilken härlig entusiasm. De måste bara få ha lite kul – annars blir det så långtråkigt-

(Notarien försvinner efter. I kulissen utbryter handgemäng och storslakt. Tystnad.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

... en dosett hade varit bättre. Jag skulle varit noggrannare med medicinen.

(GA reser sig och tar pallen.)

Du tänker väl inte gå någonstans? Du kan inte lämna mig här – ensamme!

**GEORG ANDERSSON**

Jag skall bara sträcka på benen.

(GA går fram och tillbaka över scen och sätter ner pallen en bit från sitt förra läge.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag menade inte det där jag sa ... att du skulle vara så djävla tråkig.

**GEORG ANDERSSON**

Vad menade du då?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

... att, så djävla tråkig är du inte.

**GEORG ANDERSSON**

Du har en fin känsla för nyanser.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Å Bergström, inte ...

**GEORG ANDERSSON**

JO!

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jaja.

(“Dies ire, dies illa” ur Mozarts Requiem. Ingen av dem reagerar. En teknisk notarie kommer in.)

**TEKNISK NOTARIE**

Då är det dags för lite kvinnligt sällskap. Om exakt 10 sekunder kommer får vi en ny leverans: Elisabeth Andersson-Karlsson-Persson, ledare för tenorkören Sidensvansarna och handläggare på Försäkringskassan. Hon är redan på väg. Enligt vårt gudomliga koordinatsystem kommer hon att hamna ... här. Vi vill försäkra oss om att ingen står i vägen. Fyra, tre, två, ett ... där kom hon ... inte nä. Försenad.

**GEORG ANDERSSON**

Försäkringkassan.

**TEKNISK NOTARIE**

Precisionen är inte vad den varit. Rutiner få ses över våra. Vi är stolta, men aldrig nöjda.

(gällt skrik, en våldsam duns)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Aj!

**GEORG ANDERSSON**

Hon slog inte ihjäl sig i alla fall?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Är hon skadad?

(Tekniske notarien kikar ut i kulissen.)

**TEKNISK NOTARIE**

Skadad, nej. Omtumlad, ja. Lite skrubbsår, några blåmärken. Inget att tala om.

(Någon avlägsnar sig sjungande.)

Å andra sidan, vad spelar det för roll om hon ramlar här eller om hon ramlar där. Det finns gott om plats för alla.

**GEORG ANDERSSON**

Hon kommer väl inte hit?

**TEKNISK NOTARIE**

Ni är bekanta.

**GEORG ANDERSSON**

Tyvärr.

**TEKNISK NOTARIE**

De flesta går vilse. Jag tror inte att ni behöver oroas, herr ...?

**GEORG ANDERSSON**

Georg Andersson.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Takspån.

**TEKNISK NOTARIE**

Jag förstår ... INTE! men det gör det samma. Och ni?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Bjärneryd.

**TEKNISK NOTARIEN**

Är det ett namn?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det har inget med kameler att göra.

**TEKNISK NOTARIEN**

Vi har inga synpunkter på namn.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Bara det blir korrekt.

**TEKNISK NOTARIEN**

Om jag ska vara ärlig – och det ska man ju egentligen inte vara! – så har vi vissa problem med logisktiken här. Vi gör visserligen vårt bästa, men vi når inte ända fram. Domens dag är ingen enkel sak.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vad gör vi under tiden?

**GEORG ANDERSSON**

Väntar.

**TEKNISK NOTARIEN**

Om ni vill kan jag hålla ett improviserat föredrag om logistik ...

**GEORG ANDERSSON**

Vi tänker inte förflytta oss.

**TEKNISK NOTARIEN**

Vad sägs om "bodydropping" i ett gudomligt koordinat-system?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Om det framförs med humor och värme.

**GEORG ANDERSSON**

Vi tänker inte förflytta oss! – men *ni* kanske kan göra det.

(Tekniske notarien går ut, men kommer tillbaka efter några sekunder.)

**TEKNISK NOTARIEN**

Jo, det var en sak ... apropå Tenorkören: visste ni att alla tenorer är bögar?

**GEORG ANDERSSON**

Nej, det hade vi ingen aning om.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Då borde de väl vara utdöda vid det här laget.

**TEKNISK NOTARIEN**

Jag tänkte bara ... om ni inte visst om det ...

**GEORG ANDERSSON**

Nu vet vi det.

**TEKNISK NOTARIEN**

Ja just det ... (går)

(Tystnad. "Dies ire" ljuder med avbryts mitt i.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det finns en viss humor ...

**GEORG ANDERSSON**

Var då?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Någon stans.

(Paus. HEB ser sig om.)

Var är vi egentligen?

**GEORG ANDERSSON**

Limbo.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Lingbo?

**GEORG ANDERSSON**

Limbo! Det är som väntrummet hos tandläkaren ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Fy fan.

**GEORG ANDERSSON**

Det var Thomas av Aquino som hitta på det.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Prata om nån man känner. Sträng-Olle ...

**GEORG ANDERSSON**

Thomas av Aquino tyckte att det var "orättvist" att odöpta barn skulle hamnade i helvetet så han hittade på ett ställe där de kunde förvaras ... så länge – *limbo*.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Lingbo?

**GEORG ANDERSSON**

LIMBO! Och säg inget om Ockelbo!



**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Daniel ... /GA reser sig ursinnigt/ Jaja ... Sträng-Olle då.

**GEORG ANDERSSON**

Han levde inte på 1200-talet!

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Och vi är inga spädbarn.

**GEORG ANDERSSON**

Nu ska påven ta bort Lingbo, fan LIMBO!

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vad vill du ha sagt med det här?

**GEORG ANDERSSON**

Det finns ingen tandläkare.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

(paus) ... så det här är, allt? Allt är ett väntrum.

**GEORG ANDERSSON**

Det *kan* vara så.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du är allt en djävla pessimist.

(Paus. Ärkeängeln Gabriel kommer in.)

**GABRIEL**

Här var det muntert.

(tystnad)

Ni undrar kanske vem jag är  
Som bara dyker upp så här?  
Här kommer jag en ärkesingel  
Utan påa eller jingel.  
Identisk med mitt inre jag  
står jag lycklig här idag.

**GEORG ANDERSSON**

Du har varit här förr.

**GABRIEL**

Då var jag inte mig själv.  
Jag undrar om jag kunde få spela en litet trudelutt ... på  
min domsbasun?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag har tinnitus.

**GABRIEL**

Aj då.

Ska ni inte fråga var jag kommer ifrån? Vilket nytt tänk eller feltänk jag representerar?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vad är det du har på ryggen?

**GABRIEL**

Vingar.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Kan du inte flyga lite?

**GABRIEL**

Det är mera en markering.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Domsbasun och vingar ...

**GABRIEL**

Nu börjar det brännas ska jag säga.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det kommer mig att tänka på ...

**GABRIEL**

JA.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Gabriel? Ärkeängeln!

**GABRIEL**

Bingo. Jag hjälper alla som arbetar med ljuset frö att komma närmare sin sanna andliga mening. Det var jag som kom med bud om Johannes döparens födelse.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Då har du kommit fel.

**GABRIEL**

Kan jag inte få sjunga en sång?

**GEORG ANDERSSON**

Nej.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Här är det Ahura Mazda som gäller.

**GABRIEL**

Jag vet, jag har sök uppehållstillstånd. Jag har lämnat in alla papper: sju bokrullar och en del andra religiösa urkunder.

**GEORG ANDERSSON**

Förfalskade?

**GABRIEL**

Givetvis. Jag är väldigt skötsam och korrekt; jag har t.o.m. bytt kön: Gabriella. Får jag sjunga min sång nu.

**GEORG ANDERSSON**

ABSOLUT INTE!!

**GABRIEL**

Det var synd. Den handlar om att jag är jag och vilka slutsatser man kan dra av det.

**GEORG ANDERSSON**

Gå och dra dem någon annan stans.

(Gabriel går.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Nu var du väl onödigt brutal.

**GEORG ANDERSSON**

Ja.

(Gabriel kommer tillbaka in igen.)

**GABRIEL**

A propos det: ni har inte sett till Jehoshua Ben Pandira?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vem?

**GABRIEL**

Han från Nazaret. Han skulle komma efter Johannes döparen.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jaha.

**GABRIEL**

Han kanske är kvar i Egypten ... Om han skulle dyka upp så kan ni väl hälsa att Gabriel varit här.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Gabriella.

**GABRIEL**

Yes, I'll be back.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Hasta la vista, baby.

(Gabriel går. Tystnad. Två våldsamma dunsar, skrik, blixтар och dunder. Rösterna försvinner. HEB rusar fram till fonden för att titta.)

**GEORG ANDERSSON**

En ny leverans.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Hon är alldeles naken.

**GEORG ANDERSSON**

Vilken kvinnoosyn du har.

**GEORG ANDERSSON**

Svårt att se: det är för mycket hår.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Påminner om ett skogsrå, eller en huldra ...

**GEORG ANDERSSON**

En huldra som transcenderat.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du ska då få allting att låta så märkvärdigt.

**GEORG ANDERSSON**

Ja, gått över gränsen, spruckit upp i limningen, fått körslag.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Oj! Det är någon som jagar huldran!

**GEORG ANDERSSON**

Varför har han en hög vit mössa på huvudet?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Kock?

(paus)

Vad händer nu?

**GEORG ANDERSSON**

Jag ska i alla fall ta mig en promenad. (reser sig)  
Sträcka på benen.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du tänker väl inte gå?

**GEORG ANDERSSON**

Jo.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ska du lämna mig, här?

**GEORG ANDERSSON**

Varför inte?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag följer med.

**GEORG ANDERSSON**

Det kan du inte.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jo.

**GEORG ANDERSSON**

Då blir det ju tomt här.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det skiter väl jag i!

**GEORG ANDERSSON**

Har du ingen ansvarskänsla?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Nej!

**GEORG ANDERSSON**

Tänk om någon kommer nerramlade just här ... och så finns det ingen att prata med.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jag vet ju inte ett skit.

**GEORG ANDERSSON**

Vem gör det? Och vad du än säger så kommer det att bli fel.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det kallar jag uppmuntran!

**GEORG ANDERSSON**

Larva dig inte! Det är din tur att ta över stafettpinnen nu.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Du kan inte mena allvar. Tänker du smita?!

**GEORG ANDERSSON**

Jag känner på mig att Bergström är på väg. Då gäller det att hålla sig undan. Tänka på fotarbetet. (går mot fonden)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det är osolidariskt. (GA tar ytterligare ett steg) Å en sak ska du ha klart för dig. Det där protokollsbladet, om spåntaket ... jag rev ur det!

(GA går, HEB på väg att följa efter när Dies Ire ljuder, följt av ett gällt skrik och en duns. In kommer en ung svartklädd flicka krypande. Sätter sig mitt på golvet och tar fram telefonen.)

**BEATRIX**

Hallå, hallå ... var är ni? Jag hör inte! Vad är det här för mottagning? Jag messar! (knappar, skickar) Va fan! Djävla Telia. Jag skulle inte ha bytt operatör. ÅÅ!

(Kastar sig ner på rygg och sparkar med benen, upptäcker omsider HEB)

Va glör du på gubbe? Det värsta jag vet är gamla gubbar som glör. (återgår till telefonen) Det är ju ingen mottagning – inte en pinne! Vad är det här för ställe? Är du stum också?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Nejdå.

**BEATRIX**

(i telefonen) Hallå, hallå ... Hörru, var kan man ladda telefonen?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ja, jag tror inte att det går.

(Beatrix ser sig om)

**BEATRIX**

Är det nåt slags ålderdomshem?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Limbo.

**BEATRIX**

Lingbo? (ser sig om) Lite folk. Har de inte öppnat än? Varför är det ingen musik?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Den kommer snart. Vredens dag av Mozart.

**BEATRIX**

Gud va tråkigt.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ja, det är litet tråkigt.

**BEATRIX**

Du är psyko eller pedofil.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Måste jag välja?

**BEATRIX**

Finns det ingen stans där man kan ladda telefonen?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det är nog inte tänkt så.

**BEATRIX**

Du är nog pedofil i alla fall. (går mot fonden)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vart ska du?

**BEATRIX**

Ladda telefonen sa jag ju. Fattar du trögt, gubbe?  
(försvinner)

(HEB sätter sig på pallen och tar upp pinnen. Någon gråter i fjärran, kommer närmare, försvinner. Beatrix kommer in igen, blek men fattad, sätter sig på stolen.)

**BEATRIX**

Nu är du nöjd va?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Vadå?

**BEATRIX**

Att det inte gick att ladda telefonen.

**HANS-ERIK**

Jag bara antog att man inte laddar telefoner här.

**BEATRIX**

Finns det något äckligare än gamla gubbar.

**HANS-ERIK**

Jag vet ett par saker.

(Dies ire ljuder, med ett hack så att spåret repeteras ... musiken tonas hastigt ut.)

**BEATRIX**

Har de ingen riktig DJ?

(Någon gråter i fjärran, kommer närmare.)

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Någon "som vandrat i natten vill/och gråter illa och kvider".

(Fondmäklaren in. Han bär på en stor mapp med påskriften "Carnegie Investment Bank AB" och ett stort bandage på huvudet. Stannar och ser vädjande.)

**FONDMÄKLAREN**

Jag är så ensam och övergiven. Jag är fondmäklare.

**BEATRIX**

Sluta böla.

**FONDMÄKLAREN**

Jag tar livet av mig.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Försök.

**FONDMÄKLAREN**

Jag vill komma till Nangilima – där är det fortfarande sagornas tid: uppåt på börsen och feta bonusar.

**BEATRIX**

Ska du inte ta av dig mössan.

**FONDMÄKLAREN**

Man ska inte håna "den som vandrat i natten vill".

**BEATRIX**

Vilken *fin* mössa du har.

**FONDMÄKLAREN**

Jag hoppade från femte våningen, rakt ner i stenläggningen på Gustav Adolfs torg nummer 18 ... med huvudet före.

**BEATRIX**

Gjorde det ont?

**FONDMÄKLAREN**

Jag överlevde. Min vanliga otur ... Det var ett mirakel. Djävla omvänt mirakel.

**BEATRIX**

Klant.



**FONDMÄKLAREN**

Mina kollegor hånade mig. Så när jag kom hem tog jag en hel flaska konjak, Louis XIII Black Pearl Magnum, 50,000, rakt upp, och fem Ipren ... sen spelade jag en sorglig låt på min gitarr ...

**BEATRIX**

GHB är snabbare. En hästspark rakt in i evigheten.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Hånade kollegorna dig för att du fick fel?

**FONDMÄKLAREN**

Nej, för att jag hade rätt. Man skulle tänka kritiskt. Så fick jag hand om kontakterna med Freddie Mac och Fannie Mae. Bara namnen! Det ena låter som en hamburgare och det andra som ett nöjesfält. Det fanns ju ingen substans, det var tomt som i ett kranium på Naturhistoriska riksmuseet. Då sa jag det till mina kollegor ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Och sen var det kört?

**BEATRIX**

Tänka kritiskt! Jag skolkade hela gymnasiet.

**FONDMÄKLAREN**

Lyckans ost. Jag ångrar mig så hemskt ...

**BEATRIX**

Börja inte böla nu igen.

**FONDMÄKLAREN**

Har du inget hjärta?

**BEATRIX**

Jag "saknar värdegrund".

**FONDMÄKLAREN**

Allt är mitt fel!

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Hela finanskrisen?

**FONDMÄKLAREN**

JAAA! Om jag bara varit lite mera positiv. Sett möjligheter – inte bara problem!

**BEATRIX**

Du kan få låna min telefon lite.

**FONDMÄKLAREN**

Fungerar den?

**BEATRIX**

Nej.

**FONDMÄKLAREN**

Bra. (håller telefonen ömt mot kinden) Tack.

(Dies ire ljuder, följd av två våldsamma dunsar, stönande och rop på hjälp.)

**FONDMÄKLAREN**

Hjälp är på väg! Jag känner att jag måste göra goda gärningar ... Ge inte upp jag kommer!

**BEATRIX**

Är vi i helvetet nu?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Värre än så.

Vad är det egentligen för fel på gamla gubbar?

**BEATRIX**

De är gamla *och* gubbar. Som Ica-Stig.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Jaha, jag förstår.

**FONDMÄKLAREN**

(in) De bara ligger där. Totalt mörbultade! De har ramlat ner från ett tak.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Ett spåntak?

**FONDMÄKLAREN**

Den ene upprepar bara: "Jag har ingenting gjort, jag har ingenting gjort."

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Det måste vara Karl-Axel. Hälsa honom att han har alldeles rätt.

**FONDMÄKLAREN**

Ska jag inte säga något uppmuntrande?

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Säg att de ska bita ihop och se framåt.

(Domsbasunen ljuder. In kommer Notarien följd av Extra notarie 1-3.)

**NOTARIEN**

Uppställning och avmarsch.

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Äntligen – ett avslut.

**NOTARIEN**

Informationsmöte och kick-off.

**EXTRA NOTARIE 1**

Unga damen är nyanländ.

**EXTRA NOTARIE 2**

Namn?

**EXTRA NOTARIE 3**

Och gärna dödsdatum.

**BEATRIX**

Beatrix.

**EXTRA NOTARIE 1**

Beatrice ...

**EXTRA NOTARIE 2**

Jag tänker genast på Dante.

**EXTRA NOTARIE 3**

Nej, Beatrice Auror ...

**EXTRA NOTARIE 1-3**

I gamla sta´n, vid Kornhamnstorg,  
I Hallbecks antikvariat  
en gammal drömbok köpte jag  
i folioformat.

Sen drömde jag förliden natt  
om Beatrice-Aurore.  
Det är en gammal käresta  
väl död sen många år.

**BEATRIX**

X på slutet.

**EXTRA NOTARIE 1-3**

Varför just på slutet?!

**NOTARIEN**

Vi har inga synpunkter på stavningen ...

**HANS-ERIK BJÄRNERYDH**

Bara det blir rätt.

**BEATRIX**

Vad är de där för missfoster?

**EXTRA NOTARIE 1-3**

Vi!?

**EXTRA NOTARIE 3**

Vi bekämpar energiskt alla former av kätteri.

**EXTRA NOTARIE 1**

Och andra avvikelser som är emot naturen.

**EXTRA NOTARIE 2**

T.ex. Homariternas föreställning att universum är rombformad och bärs i klorna av två gröna humrar: Fredrik och Ernst.

**EXTRA NOTARIE 1**

Denna villfarelse ...

**EXTRA NOTARIE 2**

Hädelse ...

**EXTRA NOTARIE 3**

Och allmänna oförskämhet ...

**EXTRA NOTARIE 1**

Kan effektivt vederlägger vi genom följade teologiska argumentation.

**EXTRA NOTARIE 2**

Pro primo: humrar är icke gröna utan bruna ...

**EXTRA NOTARIE 3**

Så vida de inte är kokta förstås ...

**EXTRA NOTARIE 1**

Men då inställer sig genast följdfrågan: vem skulle i så fall ha kokat Fredrik och Ernst?

**EXTRA NOTARIE 2**

Pro sekundo: Varför skulle dessa humrar just heta Fredrik och Ernst.

**EXTRA NOTARIE 3**

Det finns ju så många andra lämpligare namn att välja mellan.

**EXTRA NOTARIE 2**

Pro tertio: hur skulle dessa s.k. humrar kunna bära universum som per definition är allt.

**EXTRA NOTARIE 1**

Skulle de bära sig själva ...

**EXTRA NOTARIE 3**

I klorna ...

**EXTRA NOTARIE 1-3**

En uppenbar metafysiskt orimlighet!

**NOTARIEN**

Efter denna charmerande utvikning vill jag kungöra några förhållningsorder. Vi räknar med stor anslutning till detta möte mellan 1 och 50 miljonerna åhörare.

**BEATRIX**

Sjukt värre än Hultsfred.

**NOTARIEN**

Övernotarien kommer att inleda med en historisk tillbakablick, den korta versionen, på ca sex timmer.

**EXTRA NOTARIE 1-3**

Den långa! Den långa!

**NOTARIEN**

På allmän begäran tar vi alltså den långa som också innefattar en etymologisk härledning av alla begrepp och beräknas ta ca åtta och en halv timme (protester från notarierna) – härledningen alltså. Därefter tar vice övernotarien vid och redogör för nuläget ...

**EXTRA NOTARIE 1-3**

Den långa versionen! Den långa!

**NOTARIEN**

All denna entusiasm – var kommer den ifrån? Vice övernotarien kommer sedan att redogöra för nuläget, för den "den vise herrens" – hans namn helst inte bör uttalas – målsättningar och visioner under rubriken: Balans, hållbarhet och rättvisa.

(jubel från notarierna)

Allvar mina herrar! Eftersom vi riskerar en sänkt hörbarhet på grund av det stora publiktrycket har våra notarier sammanfattat alla huvudpunkter på små lappar som kommer att delas ut under föredragningarna. Jag ber en

att läsa dessa lappar med humor och värme – i rätt ordning, i rätt ögonblick.  
Jag måste också varna för Arimans agenter som sprider falska lappar för att skapa kaos.

**EXTRA NOTARIE 1-3**

Död åt Ariman! Fuck!

**NOTARIEN**

Informationsmötet avslutas som traditionen bjuder med allsång. Efter ett entusiastiskt handgemäng bland våra notarier har vi röstat fram en vinnande låt för dagens möte. /håller upp ett kuvert/ Här har vi vinnaren. Vinnare blir ... dagens vinnare ... blir ... Spänning stiger, slutresultat ... Det är oerhört jämnt och jag kan försäkra att absolut inget är klart än – utom resultatet. Ni kan fortfarande ringa! För Telias skull ...

**EXTRA NOTARIE 1-3**

Smsa, skicka telegram, snigelpost, brevdovor, vandrande vålnader, journalister, uppenbarelser, schamaner, jesuiter, sunniter ...

/kyrkklockor, väckarur, ringklockor ringer/

**NOTARIEN**

Gud vad spännande! Detta är olidligt! /tar kniven från GA/ Och än är det inte för sent ... Ring för livet! Jag bryter de sju inseglan ... RING! Neejj, inte den!

**EXTRA NOTARIE 1-3**

Alla verserna, alla verserna!

/Rösten drunknar i Gabriellas sång./

**ALLA**

Det är nu, som nuet är nu  
Vi har fått en plats här i Limbo  
Vi är med i nån slags final  
Ring och rösta och gör ditt val!

**BJÄRNERYDH**

Att tälja innebär att man  
med en vass egg avlägsnar spån från  
detta stycke trä och att spån  
faller ner med ett icke-dån

**ALLA**

Ahura Mazda segrade,  
väldig, stark i strid!  
Det blev slut på mörkrets tid!  
Tidens motto det blev hans

absolut nolltolerans.

**GABRIELLA**

Jag har helt glömt vem jag var  
var nog änglarnas egen gudfar  
mina vingar har fört mig hit  
jag är nybliven transvestit

**NOTARIERNA**

Vi är bara här nu  
för att jag är jag  
hon är hon och texten skral  
men vi har ju inget val

**ALLA**

Jag är jag, ni är ni och dom är dom  
och nu drar vi för sista gång  
denna fruktansvärt sega sång!

(Jätteduns. Alla tågar ut sjungande. Karl-Axel och Bergström in.)

**BERGSTRÖM**

Här var det tomt ... som perrongen i Lingbo.

**KARL-AXEL**

Jag gjorde ju ingenting!

**BERGSTRÖM**

Om man tjärar ett spåntak: vad är det då man *inte* ska göra?

**KARL-AXEL**

Kliva i tjäran!

**BERGSTRÖM**

Därför att ...?

**KARL-AXEL**

Jag trodde man skulle få bra fäste!

**BERGSTRÖM**

Varm tjära är värre än såpa. Och om man faller vad är det då man *absolut* inte ska göra?

**KARL-AXEL**

Ta tag i den som står bredvid!

**BERGSTRÖM**

Karl-Axel ... du är bäst när du är helt orörlig.

(sätter sig på pallen och tar upp pinnen)

Nu sitter vi här i skiten – båda två.  
Jag är säker på att Georg Andersson ligger bakom allt ihop.

**KARL-AXEL**

Han har ju varit död i tre år!

**BERGSTRÖM**

Det var en elak typ.

**KARL-AXEL**

Vad gör vi nu då?

**BERGSTRÖM**

Väntar. (börjar tälja) Han fick allting att låta så märkvärdigt. ... "transcenderat". Det var en elak djävel.

**KARL-AXEL**

Vad ska det där bli?

**BERGSTRÖM**

Hur ska jag veta det: jag har ju precis börjat.

**KARL-AXEL**

(tittar mot stolen) Du, jag sätter mig ... där borta ... på stolen ... (sätter sig) Nu sitter jag ... här ... på stolen.

**BERGSTRÖM**

Och rör dig inte! Kliva i varm tjäran ...

– RIDÅ –

1) from O.Pers. Zarathushtra, 6c. or 7c. B.C.E. Pers. religious teacher. The name appears to be lit. "whose camels are old," from \*zarant "old" + ushtra "camel."